



***Konstantin Stepanov***

### **Informe del seminario "Pueblo y Estado"**

Si lo desean, me gustaría dar un comentario detallado sobre los temas planteados en la tercera parte del último seminario.

#### **1) EXPOSICIÓN**

Pero en mi opinión, considerar el "período de Petersburgo" en la historia de Rusia como una molestia monstruosa causada únicamente por cosas del destino y la mala voluntad de los personajes históricos individuales resulta una simplificación excesiva. E incluso en parte puede compararse (en términos de metodología) a la corriente principal de la emigración rusa, que vio la razón de la tragedia de la Revolución Rusa exclusivamente en la malicia de los revolucionarios extranjeros y las maquinaciones de los banqueros judeo-masónicos.

*No es tan simple. Y todo en la historia rusa tiene sentido. Realmente todo. Incluso Jruschov. Incluso Yeltsin. Incluso Medvedev probablemente tiene sentido, por extraño que parezca a primera vista.*

Por supuesto, la misión de Pedro I también tiene su propio significado. Y para reducir toda la historia a su reinado, así como al período bicentenario de la historia rusa que siguió, exclusivamente a las consecuencias del deseo del joven Zar de usar pantalones con botones, camisolas con lazos, beber café, fumar tabaco y disfrutar indiscriminadamente de algunos

entretenimientos simples que podrían proporcionar para él asentamiento de Kukuev - probablemente no sería del todo correcto.

Para empezar, solo recordemos en qué situación se encontraba Rusia a fines del siglo XVII. Dos de sus golpes más fuertes los sufrió nuestro país en menos de 60 años: el Tiempo de los Problemas y el Cisma. En primer lugar, estos ataques afectaron el estrato de los pasionarios, lo solar y apolíneo de la sociedad: el ejército, la nobleza. E incluso la afluencia de nuevos pasionarios de las tierras de la Pequeña Rusia (Ucrania) incorporada bajo Alexei Mikhailovich no resolvió el problema principal que todo Imperio debería resolver: el problema de la expansión externa. En el marco del paradigma de desarrollo existente entre la Vieja Rusia y la Vieja Moscú, los recursos del reino de Moscú se agotaron. Rusia probablemente pudo resistir a enemigos externos durante un tiempo relativamente largo, pero en la perspectiva histórica media y larga, las tierras del Estado ruso estaban condenadas a la división entre Polonia, Suecia, el Imperio Otomano y otras potencias europeas y asiáticas. Un destino similar le sucedió a la India a fines del siglo XVIII. Y casi sucedió con China en el siglo XIX. A este respecto, podemos recordar el memorándum de Leibniz, en el que el territorio de Rusia ya se consideraba como territorio propio. Y, probablemente, Leibniz tenía razones muy serias para tal actitud hacia Rusia.

## 2) LA ROSA DEL MUNDO COMO DICCIONARIO TÉCNICO

En uno de los seminarios anteriores, Alexander Gulievich (Dugin) mencionó un trabajo tan obvio, a primera vista, como "La rosa del mundo" de Daniil Andreev (1).

*Por un lado, este trabajo podría considerarse como un sinsentido concentrado, abrasador e irrelevante, que proviene, en general, de Roerich, Blavatsky y las ideas de la New Age mal adaptadas, tranquilizadas y que nunca se consideran en un contexto serio.*

Por otro lado, la intuición de Andreev acerca de una imagen del mundo de tres partes y tres Logos es realmente muy cercana a la imagen del mundo que se discute en nuestros seminarios, incluso si esta corazonada se expresa en una terminología bastante inusual y poco convencional. Sin embargo, la terminología propuesta por Andreev probablemente puede usarse para representar algunas ideas o entidades sin recurrir a un aparato excesivo de definiciones, anulaciones y referencias cruzadas.

Según Andreev, existen tres aspectos de Rusia:

- La Rusia celestial, solar, apolínea, encarnada en las figuras de sobrenaturales de Navna y Yarosvet
- La Tierra Rusia real: implementación del Estado ruso
- La Rusia infernal, subterránea, titánica, cuya encarnación es el demonio (Witzraor) (2) del Estado ruso.

El Witzraor, según Daniil Andreev, es "una criatura poderosa, inteligente y extremadamente depredadora" que vive en el mundo inferior (inframundo). En cada etapa histórica, cada civilización subjetiva, super-pueblo, tiene su propio Witzraor. Estas entidades son necesarias para la nación en ciertas etapas de su desarrollo, de lo contrario sería víctima de los Witzraors de otras naciones.

Extendiéndolo un poco, en cada una de esos super-pueblos, la civilización puede correlacionarse con un polo u otro en la imagen multipolar del mundo.

Los Witzraors rusos se llaman "Zrugr". Andreev contó tres Zhrugrov.

El primero se generó en el siglo XIV, durante el período de la lucha de Rusia con la Gran Estepa y su primera manifestación fue la victoria de las tropas rusas en el campo de Kulikovo. El Estado ruso estuvo bajo la protección de esta esencia hasta el comienzo del Tiempo de Problemas.

Es curioso que desde el punto de vista de Andreev, la civilización rusa no necesitó el apoyo de los Witzraor en el "período pre-Moscovita" Por otro lado, la catástrofe de Rusia en una colisión con la invasión mongol fue precisamente, según Andreev, una consecuencia del hecho de que los mongoles, a diferencia de los rusos, ya tenían a su propio Witzraor.

*El segundo Zhrugr está directamente conectado con el Imperio de Petersburgo.*

Sabemos bien lo que Pedro y sus herederos recibieron como resultado de la asistencia de este Zhrugr: la entrada de Rusia en el "concierto de las potencias europeas", la liquidación de Polonia como un estado independiente a fines del siglo XVIII, la liquidación real de Suecia como un actor político independiente, la expulsión de Turquía de la región norte del Mar Negro y el comienzo de la lucha por la independencia de los pueblos ortodoxos de los Balcanes; la creación de un ejército regular de "reclutamiento"; la creación de una flota; la construcción de un sistema burocrático militar.

Los resultados son bastante impresionantes, lo que sugiere que el precio pagado para lograrlos fue más que alto. Subordinación de la Iglesia Ortodoxa al Estado: la transformación real de la Iglesia Rusa en el "Ministerio de la Religión Ortodoxa"; la continuación e intensificación de la persecución de los Viejos Creyentes, iniciada bajo el Zar Alexei Mikhailovich; en parte la eliminación, en parte la transformación, de la antigua nobleza rusa en una nobleza moderna europeizada, incluso mediante la incorporación de la nobleza alemana (Ostseen), báltica, sueca y polaca en su composición; alienación completa y final del Estado frente al pueblo.

*No es por nada que los Viejos Creyentes llamaron a Pedro el Anticristo. ¿Era realmente Pedro el Anticristo? Es improbable. ¿Era tal título legítimamente aplicable a él? Probablemente sí.*

Por supuesto, debemos entender que la asistencia brindada a las personas y los Estados por dichas entidades no está en absoluto "desinteresada", e implica no solo el pago del "porcentaje" actual, sino también el pago final definitivo. Pero, volveremos a esto un poco más tarde.

### 3) LA CAPITAL FLOTANTE

Al comienzo de la historia del Estado ruso, los intereses de los primeros Rurikovichs eran controlar las caravanas comerciales que viajaban a lo largo del Dniéper "de los varangianos a los griegos", lo que sirvió como la razón para la transferencia del centro operativo del Viejo Estado ruso del Norte (Nóvgorod) al Dniéper (Kiev).

Los intereses del príncipe Svyatoslav Igorevich consistieron en controlar las rutas comerciales que viajaban a Bizancio no solo a lo largo del Dniéper, sino también a lo largo del Danubio, y por lo tanto en la lucha con sus rivales naturales por el control de la rama del Danubio de la

ruta "de los varangianos a los griegos", que lo llevó al proyecto traslado del centro operativo del Estado de Kiev al territorio de la moderna Bulgaria - Pereyaslavets. Después de la muerte de Svyatoslav, este proyecto se cerró, pero notamos, sin embargo, como una secuencia determinada.

*El cambio de intereses del Estado ruso hacia la estepa, el fortalecimiento de los contactos con los Polovtsy (cumanos) condujo a la transferencia del trono del Gran Duque de Kiev a Vladimir bajo Andrei Bogolyubsky.*

La tarea de "reunir la tierra rusa", que enfrentó a los príncipes de la casa de Rurikovich en la época de la "simbiosis entre Rusia y la Gran Estepa", como Lev Nikolayevich Gumilev llamó cautelosamente a este período histórico, condujo a la transferencia del trono del Gran Duque, que más tarde se convirtió en zarista, a Moscú.

Las tareas a las que se enfrentaba Pedro I a principios del siglo XVIII requerían la transferencia del centro de control operativo del país lo más cerca posible del teatro de operaciones europeo.

Es posible que la analogía sea algo tensa, pero un tipo similar de transferencia de la capital podría compararse hoy con la transferencia de la capital de Moscú a Crimea. Por ejemplo, en Sebastopol o en Kerch. Sí, el nivel actual de comunicaciones no requiere encontrar el centro operativo de la gobernanza estatal "a la vanguardia", pero el hecho de la transferencia de capital muestra tanto directamente a los ciudadanos del Estado como a observadores externos: cuál es el vector, el plan operativo para el desarrollo del Estado en los próximos años, décadas e incluso siglos

*Por cierto, hay especulaciones históricas, según las cuales la construcción de una nueva capital en el Mar Báltico "desde cero" fue "una opción de respaldo" de Pedro. Al principio, se consideró la opción principal: la conquista y traslado de la capital del Estado a Riga.*

Sin embargo, Riga fue tomada por las tropas rusas solo en 1711, cuando el proyecto para la construcción de San Petersburgo ya se había lanzado, y, además, por razones políticas inmediatas, Pedro decidió permitir la independencia formal al Ducado de Curlandia, que en ese momento era la capital de Riga.

### 4) EUROPA ES MÁS GRANDE QUE EUROPA

Por supuesto, la nueva capital del Imperio de ninguna manera podría llamarse una ciudad "rusa", en el sentido en que Moscú, Kiev o Kazán se entendían como "rusos". Aunque los rusos vivieron y viven en él (no solo "también rusos", sino exactamente los mismos rusos que en Nóvgorod, Sarátov, Crimea o Kamchatka, esta idea puede ser algo inesperada para alguien).

Petersburgo fue originalmente planificada y construida como una ciudad europea "ideal", en la que Pedro buscó combinar todo lo que le pareció lo mejor, moderno y avanzado de lo que vio en Europa durante la Gran Embajada. Londres y Amsterdam, Alemania e Italia, Francia y Escandinavia, eso es lo que Pedro y sus herederos intentaron realizar en San Petersburgo y las residencias imperiales que lo rodean.

Sí, este plan fue un éxito. Esta no es la primera ni la última vez que los rusos han demostrado que pueden hacer todo, incluso lo imposible. Incluyendo construir en terreno llano una ciudad europea que supera a todas las demás ciudades europeas. ¿Qué capital europea se puede comparar con San Petersburgo? ¿Es Londres la capital de un imperio en la que el sol no se pone? Quizás sí. Este es un oponente digno. ¿El Museo y Teatro de Viena? ¿Las Casas Antiguas de Copenhague y Amsterdam? Todo es demasiado pequeño, demasiado viejo o simplemente feo.

*"La ciudad más artificial del mundo", como la caracterizó Fyodor Mikhailovich Dostoievski. Escritor, visionario, profeta. Un nativo moscovita, cuyo nombre se recuerda inmediatamente no solo en Rusia sino en todo el mundo, como lo primero asociado con el nombre de la ciudad de Petersburgo.*

Ya han pasado un siglo y medio desde la época de Fyodor Mikhailovich, y ciudades artificiales, relativamente adecuadas para la vida y completamente inadecuadas, ya se ha creado mucho en el mundo, pero en ese momento la formulación de Dostoievski era impecable.

### 5) EL CABALLO DE COBRE

En el taller anterior, examinamos el simbolismo del Jinete de Bronce. ¿Qué es?

¿Rusia dirigida al cielo? ¿Rusia, luchando por nuevos logros terrenales?

Daniil Andreev es despiadado. Este es un monumento a Zhrugr, el demonio del Estado ruso. Y Pedro I vuela sobre él, como Vakula (3) en la línea.

*Por cierto, Pushkin (de nuevo, otro moscovita nativo que cantó a San Petersburgo) captó perfectamente el carácter demoníaco de este monumento en el poema El Jinete de Bronce, que es esencialmente el primer escrito del género de terror en ruso.*

Entonces, ¿dónde vuela el rey de cobre, cabalgando sobre el demonio?

La respuesta a esta pregunta fue contestada en 1917.

## **6) ZHRUGR HIJO DE ZHRUGR**

El 17 de febrero, el Imperio construido por los Romanov, en palabras de Vasily Rozanov, "se desvaneció en tres días".

*La tríada de Uvarov: "Ortodoxia. Autocracia. Nacionalidad" resultó ser un simulacro. El demonio convocado por Pedro I en un instante quedó en el olvido. Yendo a ninguna parte. A la nada.*

Los bolcheviques y socialistas revolucionarios, que tomaron el poder el 17 de octubre, crearon virtualmente el primer Estado en la historia de Rusia, que declaró originarse del pueblo y defendía ser por el beneficio del pueblo. La medida en que esta declaración fue comparable

con la realidad se demostró en los próximos 70 años, pero ahora somos un poco diferentes.

Sí, la existencia de la Rusia soviética que al principio ya no se consideraba como un fenómeno temporal hasta la victoria de la Revolución Mundial y el establecimiento de la República Mundial de los Trabajadores.

Sin embargo, la Revolución Mundial no tenía prisa por realizarse. La República Soviética fue atrapada en el su interior en la lucha con los Guardias Blancos y los intervencionistas, y los generales de los ejércitos blancos ya estaban viendo las torres del Kremlin con binoculares...

¿Qué salvó al "proyecto rojo" de la muerte inminente, aparentemente? Andreev también tiene una respuesta a esta pregunta: un acuerdo con la nueva encarnación de Zhrugr. EL Zhrugr carmesí: nacido de la carne del viejo demonio convocado por Pedro.

*Entonces, más recientemente, el territorio de la RSFSR se estaba reduciendo en el mapa como una piel de zapa, y ahora los intervencionistas se fueron a casa, Wrangel y Denikin fueron arrojados al Mar Negro, el Ejército Rojo está librando batallas cerca de Varsovia, y ahora la bandera roja ondea sobre casi todo el territorio anterior. El Imperio ruso: desde el mar Báltico hasta el océano Pacífico.*

Muchos emigrantes, principalmente los militares, notaron de inmediato una similitud entre el Viejo Imperio y el Nuevo Imperio. Lo notaron y aprobaron. Y ahora, los oficiales blancos están enseñando a los capitanes rojos cursos de capacitación avanzada. La máquina burocrática militar va y comienza a funcionar. Y también, como antes, requiere sacrificios: poetas, sacerdotes, guerreros, filósofos, científicos.

El proyecto rojo aplastó casi por completo no solo a la élite intelectual y espiritual de Rusia: el campesinado ruso también sobrevivió a la catástrofe. Los campesinos que estaban mejor fueron al suelo. Los que eran campesinos medios se convirtieron en ciudadanos pobres. Los que eran inútiles siguieron siendo inútiles.

Sin embargo, la nueva edición del demonio del Estado ruso no fue tan duradera. Duró por poco



más de 70 años.

Y luego vino el año 1991.

### 7) LO ILLIBERAL

A principios del '92, yo, todavía muy joven, encontré un artículo en una publicación extremadamente liberal en el que el autor examinó los eventos relacionados con el colapso de la URSS en la terminología de las "Rosas del mundo".

*Los Witzraors, los demiurgos y otras entidades y personajes del pandemónium de Andreev llevaron a cabo sus fiestas en las páginas de la revista junto con los eventos actuales en política doméstica.*

"La Gran Revolución de la Transfiguración", como el autor llamó a los eventos de agosto del año 91, por ejemplo.

Es cierto que al final del material, el autor se mostró cauteloso al informar que siente que el nuevo Zhrugr, el nuevo demonio del Estado ruso, se está despertando.

Cabe señalar que lo que asusta a los liberales en sí mismo merece atención. Al menos hay puntos en común con esto. Hay algo de qué hablar.

El Zrugr en sí no es ni bueno ni malo. Él trabaja. O no funciona. Es solo una función. Él es illiberal. Illiberal exactamente en la medida en que el demonio del Estado atlántico estadounidense (Andreev lo llama Stubbing) es liberal.

### 8) EL DEMONIO #13

Como resultado, la nueva creación de Zhrugr estalló desde algún lugar en el centro de la Tierra hasta aquí, más cerca del final del año 99. O resultó ser débil, o simplemente no tenía prisa.

*Hay que decir que comparar al nuevo demonio con sus antepasados de ninguna manera está a favor del primero. De alguna manera, todo sale mal con él, ¿no?*

¿Recuerdas la vieja caricatura soviética sobre el demonio # 13? Bueno, hay una especie de ridículo infierno de títeres, hay demonios adultos haciendo sus malditas cosas serias y una escuela para pequeños demonios que están aprendiendo a molestar a la humanidad.

Una propuesta: esta es también la cuestión de lo que se mostraba en la televisión durante la época soviética, y continúa mostrándose hasta ahora.

Entonces, el diablillo llega a la escuela con el número 13 (los demonios no tienen sus propios nombres, sino solo números, como los atletas o los autos de carreras). Dulce, incómodo, algo así como Cheburashka (4), algo así como el ex-primer ministro Medvedev. Cualquier cosa que no hace, y nada funciona. Amigos, padres, viejos maestros del infierno están aterrorizados por él.

Bueno, aquí tenemos ahora al tal Zhrugr #. 13. Un tonto perdedor gracioso. Probablemente no por mucho tiempo.

Cómo vivir sin la protección de Zhrugra: ya pasamos a los años 90. O no funcionó, o simplemente olvidaron cómo se hizo en los últimos 300 años.

Sí, y en verdad, realmente no tenemos a nadie de quien tomar un ejemplo.

A menos que nos tomemos a nosotros mismos. En un pasado muy, muy distante.

## **Notas del Traductor:**

1. Daniil Leonidovich Andreev (1906-1959) - poeta opositor ruso soviético, [escritor](#) , traductor. Mejor conocido como un místico y visionario, el autor del ciclo la "

[Rosa del mundo](#)

", basado en visiones que tuvo el autor. Construyó sobre la base de estas visiones, fantasías e interpretaciones varios textos Andreev, la imagen del mundo invisible es la base de la mitología de la "Rosa del Mundo".

2. Los Witzraor en la doctrina oculta-mística de [Daniil Andreev](#) es una "criatura poderosa, inteligente y extremadamente depredadora" que vive en un mundo paralelo. El resultado de las actividades de Witzraor en nuestro mundo es un aumento en el poder del Estado. Una descripción detallada de los Witzraors está contenida en el libro de Andreev, "La

[rosa del mundo](#)

".

3. El herrero Vakula es una ópera de [Pyotr Tchaikovsky](#) en tres actos con un [libreto de Y](#)  
[akov Polonsky](#)

, basado en la novela de

[Nikolai Gogol](#)

"La

[noche antes de Navidad](#)

". Se cuenta la historia del herrero Vakula. El demonio está molesto por el hijo de Soloha Vakula, quien pintó un icono en el que lo retrató de una manera cómica. El diablo decide causar una tormenta de nieve para que Vakula no vea a su amada Oksana. El espíritu del bosque advierte a las ninfas del agua que Vakula viene y quiere suicidarse. El diablo salta de la bolsa de Vakula e intenta recuperar su alma a cambio de Oksana, pero Vakula se sube a la espalda del diablo. Vakula hace que el diablo lo lleve por aire el Petersburgo. El diablo baja a Vakula a la corte de la reina y desaparece en la chimenea.

4. Cheburashka ( [Чебурашка](#) ), también llamado Topple en algunas traducciones, es un personaje de literatura infantil que apareció por primera vez en

[1965](#)

en un cuento del escritor

[ruso](#)

[Eduard Uspenski](#)

(Эдуард Успенский, 1937-2018).

*Traducción del Juan Gabriel Caro Rivera*